

Canon

EOS-1 D
Mark IV

**Guide des fonctions personnalisées
pour l'AF servo Ai
et
les réglages de sensibilité ISO**



Canon EOS-1D Mark IV

Guide des fonctions personnalisées pour l'AF servo Ai et les réglages de sensibilité ISO



Fonctions personnalisées pour l'AF servo Ai

Fonctions de personnalisation de l'AF servo Ai pour une meilleure acquisition des sujets mobiles.



L'EOS-1D Mark IV propose aux photographes diverses options pour personnaliser les fonctions d'autofocus et de prise de vues en rafale. Il est possible d'accéder à ces options dans le troisième groupe de fonctions personnalisées (C.Fn III). Parmi les options de personnalisation, certaines permettent de configurer spécifiquement l'AF servo Ai pour différents sujets, sachant que ce mode AF est par ailleurs le mieux adapté aux sujets en mouvement. Comme vous le découvrirez en page 4, les réglages de fonctions apportent un niveau de polyvalence élevé pour répondre à une grande variété de situations de prise de vues. Selon ces situations, il est possible pour le mode servo Ai, d'effectuer une mise au point plus précise sur des sujets rapides en appliquant une personnalisation adaptée. Ce guide présente les caractéristiques de ces fonctions personnalisées essentielles et explique comment choisir et appliquer les meilleurs réglages.

Réglages de sensibilité ISO

Une large plage de sensibilités ISO courantes (100 - 12.800 ISO) et des options d'extension (50, 25.600, 51.200, 102.400 ISO) sont disponibles.



L'excellente qualité d'image produite à des sensibilités ISO très élevées est une caractéristique essentielle de l'EOS-1D Mark IV. Ce niveau de qualité spectaculaire lié au nouveau capteur CMOS 16 millions de pixels et au traitement d'image par le nouveau double processeur DIGIC 4 permet de travailler en standard jusqu'à 12.800 ISO et même d'étendre si nécessaire la sensibilité jusqu'à 102.400 ISO. Jusqu'à présent, étant donné leur qualité médiocre, les vues enregistrées à 3200 ou 6400 ISO étaient davantage le résultat d'une impossibilité de faire autrement que celui d'un choix délibéré du photographe. Désormais, avec l'EOS-1D Mark IV, la qualité d'image a été améliorée avec une telle efficacité que la plage de réglages de sensibilités courantes atteint 12.800 ISO et donne de bons résultats dans la plupart des situations. La deuxième partie de ce guide fait le point sur ce fantastique gain en qualité d'image aux sensibilités élevées et vous donne des conseils pour obtenir les meilleurs résultats possibles à tous les réglages de sensibilité ISO.

Sommaire



Mode AF Ai-servo

4 Réglages par défaut : Réglages basiques présentant la plus grande polyvalence.

Nouvelles fonctions personnalisées particulières

6 [C.Fn III-11] "Activer collimat. enregistré" : Commuter sur un collimateur enregistré.

8 [C.Fn III-16] "Collim. AF lié orientation" : Commuter automatiquement le collimateur en fonction de l'orientation de cadrage horizontale ou verticale du boîtier.

10 [C.Fn III-6] "Fonct. touche AF objectif" : Mise au point ultra-précise en Spot AF.

Fonctions personnalisées importantes en AF servo Ai

12 [C.Fn III-2] "Sensibilité suivi en servo Ai" : Réglage "Lente" intermédiaire pour les sujets très rapides.

14 [C.Fn III-2] "Sensibilité suivi en servo Ai" : Réglage "Lente" pour les sujets à apparition intermittente.

16 [C.Fn III-8-2, C.Fn III-8-3] "Extension zone AF/pt sélect." : Accrocher des sujets aux mouvements rapides en sélectionnant le réglage "Collimateurs AF environnants".

18 [C.Fn III-8-1] "Extension zone AF/pt sélect." : Accrocher des sujets aux mouvements latéraux rapides en sélectionnant le réglage "Collimateur AF gauche/droit".

20 [C.Fn III-4-1] "Méthode suivi AF Ai servo" : Décalage de mise au point sur le fond en priorité au suivi AF en continu.

22 [C.Fn III-4-0] "Méthode suivi AF Ai servo" : Suivre un sujet avec priorité au collimateur principal.

24 [C.Fn III-3] "1er Ai servo/2e prior décl." : Relation entre l'autofocus et le déclenchement en prise de vues en rafale.

26 Association de fonctions C.Fn importantes : Comment le fonctionnement de l'appareil change en fonction des combinaisons des C.Fn III-2, C.Fn III-4 et C.Fn III-8.

Conseils pour des photos parfaitement nettes

28 La collecte d'informations d'anticipation pendant 0,5 secondes avant le déclenchement augmente la probabilité d'une mise au point précise.

30 Utilisation de l'extension de zone AF pour éviter le problème d'une mise au point décalée sur le fond.

32 Utilisation de la méthode de suivi AF pour éviter le problème d'une mise au point décalée sur des obstructions apparaissant en premier plan.

34 Gestion du manque de netteté de certaines photos dû à des effets minimes de flou de bougé malgré des vitesses a priori rapides.

Réglage de sensibilité ISO

36 Sensibilités standard de 100 à 12.800 ISO pour une haute qualité d'image.

38 Extension ISO à 25.600 – 102.400 ISO pour une nouvelle approche de la prise de vues.

40 Qualité d'image à chaque réglage avec la réduction du bruit en sensibilité élevée.

42 ISO auto, une fonction utile pour des prises de vues présentant de grandes différences de contraste.

44 Vérification du bruit sur les tirages à taille réelle de vues réalisées avec une sensibilité élevée.

46 Extension ISO vers une faible sensibilité de 50 ISO pour certaines prises de vues créatives.

47 Diverses fonctions personnalisées applicables à la prise de vues.

Les réglages de base (par défaut) présentent des niveaux de polyvalence élevés et peuvent répondre efficacement à une grande variété de conditions et de sujets de prises de vues.

Photo réalisée avec les réglages par défaut et sans aucune fonction personnalisée du groupe C.Fn III "Autofocus/cadence". Ce réglage permet d'obtenir la meilleure performance possible.

EF 400 mm f/2,8L IS USM 1/2000 sec. f/2,8 100 ISO



Les fonctions personnalisées relatives au mode AF servo Ai font partie du groupe C.Fn III "Autofocus/cadence".

Les réglages par défaut constituent les réglages les plus simples et répondent à de nombreuses situations et à différents sujets de prise de vues.



Les fonctions personnalisées de l'EOS-1D Mark IV relatives au mode AF servo Ai font partie du groupe C.Fn III "Autofocus/cadence". Les fonctions par défaut de ce groupe constituent les réglages de base pour le mode AF servo Ai.

Ces réglages de base sont de type génériques et sont en mesure de gérer la plupart des situations de prises de vues. Les fonctions personnalisées qui seront présentées dans les pages qui suivent et que l'on configurera en fonction de conditions particulières, peuvent augmenter la probabilité de réussite et la précision de la mise au point. Cependant, si les réglages appliqués ne sont pas appropriés, cette probabilité de réussite et la précision peuvent, à l'inverse, être diminuées.

L'AF servo Ai de l'EOS-1D Mark IV est piloté par un nouvel algorithme et la performance en suivi des sujets mobiles s'en trouve nettement optimisée. Dès lors, travaillez d'abord avec les seuls réglages par défaut. Ensuite, après avoir analysé les conditions de prise de vues, vous pourrez essayer de régler les fonctions personnalisées afin d'obtenir une régularité et une précision de mise au point encore plus grandes.

Conseil de réglage

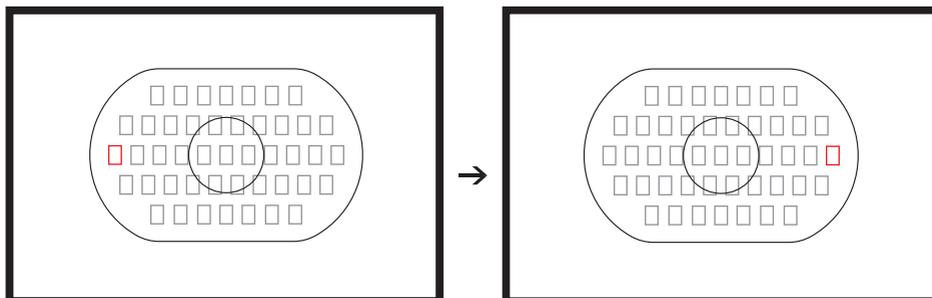
Lorsqu'une efficacité supérieure à celle des réglages par défaut est nécessaire, il est possible d'utiliser les options de C.Fn III-8 (Extension zone AF/pt sélect.), et C.Fn III-4 (Méthode de suivi AF Ai servo)

Les réglages par défaut sont la méthode la plus simple. Cependant, pour une acquisition cohérente de sujets qui se déplacent très rapidement, les fonctions C.Fn III-8

"Extension zone AF/pt sélect." et C.Fn III-4 "Méthode de suivi AF Ai servo" option 1 "Priorité suivi AF en continu" sont efficaces. Voir explications pages 16 à 20.

Il est possible de déclencher instantanément après avoir changé de collimateur AF

Les collimateurs enregistrés peuvent être activés par une touche.



Collimateur sélectionné manuellement

Commutation vers un collimateur enregistré



Appuyer sur le multi-contrôleur pour commuter. Appuyer une seconde fois pour revenir au collimateur précédemment sélectionné ou...



... appuyer sur la touche de mémo d'expo pour commuter temporairement tant que la pression est maintenue.



En mode de sélection manuelle des collimateurs, sélectionner le collimateur souhaité en appuyant sur la touche de sélection de collimateur AF. Une fois le collimateur choisi, appuyer sur la touche ISO. Le collimateur AF est alors enregistré et cette action confirmée par un bip.

Le système AF à 45 collimateurs de l'EOS-1D Mark IV permet l'acquisition du sujet dans une large plage AF. Cependant, en photo de sport, avec des joueurs aux mouvements rapides par exemple, le passage manuel d'un collimateur à un autre en cours de prise de vues peut s'avérer difficile. Dans ce cas, la fonction C.Fn III-11 qui commute automatiquement sur un collimateur enregistré, est très pratique.

Cette fonction permet de passer instantanément sur un collimateur préalablement enregistré en appuyant simplement sur une touche. L'enregistrement de collimateurs AF peut être effectué en conditions de prise de vues normales en sélec-

tionnant manuellement le collimateur souhaité avec la touche de sélection de collimateur AF, puis en appuyant simultanément sur la touche ISO pour valider l'enregistrement. Ensuite, selon que C.Fn III-11 est réglée sur l'option 1 ou 2, la commutation est possible selon 2 méthodes.

Comme il est possible de commuter par une seule touche, on peut passer immédiatement d'un collimateur situé à gauche à un collimateur situé à droite. Cette fonction est très pratique pour enregistrer un collimateur susceptible d'être fréquemment utilisé en plus de celui choisi manuellement.

Collimateur AF sélectionné manuellement



EF 300 mm f/2,8L IS USM.
1/1600 sec. f/2,8
3200 ISO.

Il est possible de passer instantanément d'un collimateur à un autre.



Pour photographier la patineuse en la cadrant à droite alors que le collimateur sélectionné manuellement est du côté gauche, le photographe a commuté vers un collimateur enregistré du côté droit. Cette possibilité est très utile pour des sujets qui alternent sans cesse de gauche à droite et inversement.

Commutation vers un collimateur AF enregistré

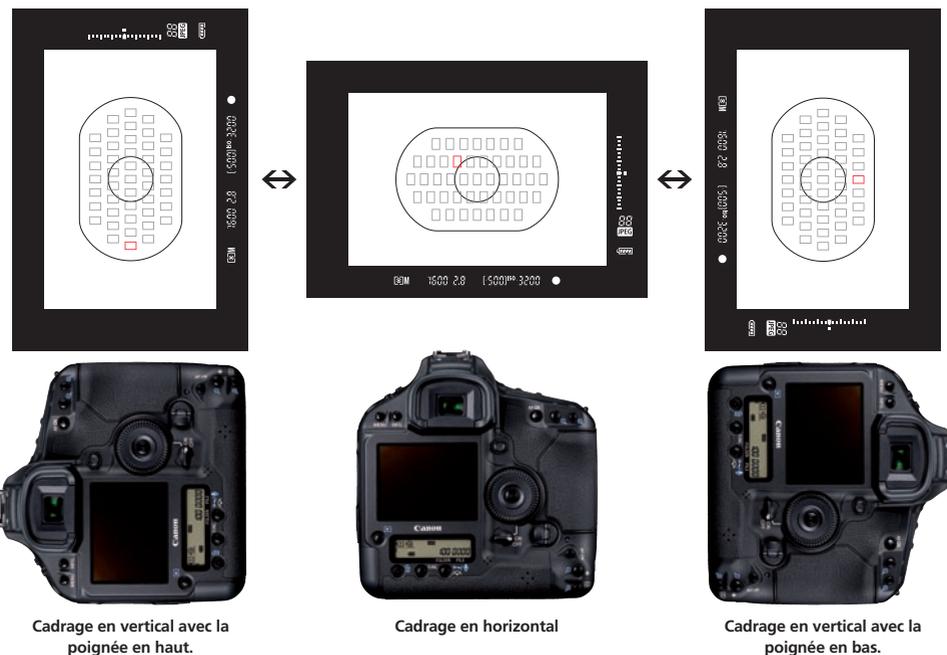


EF 300 mm f/2,8L IS USM.
1/1600 sec. f/2,8
3200 ISO.

Pour une meilleure compréhension, tous les collimateurs AF sont représentés.

3 collimateurs AF peuvent être liés à l'orientation de cadrage

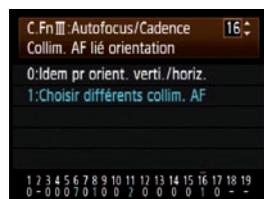
Le passage d'une prise en mains du boîtier à une autre pour changer d'orientation de cadrage, commute automatiquement vers un collimateur lié à ce type de cadrage.



Cadrage en vertical avec la poignée en haut.

Cadrage en horizontal

Cadrage en vertical avec la poignée en bas.



C.Fn III-16 "collim. AF lié à l'orientation" doit être réglée sur l'option 1 "Choisir différents collim. AF" pour chaque orientation, puis, en conservant le boîtier dans l'orientation de cadrage souhaitée, valider l'enregistrement du collimateur AF à lui associer.

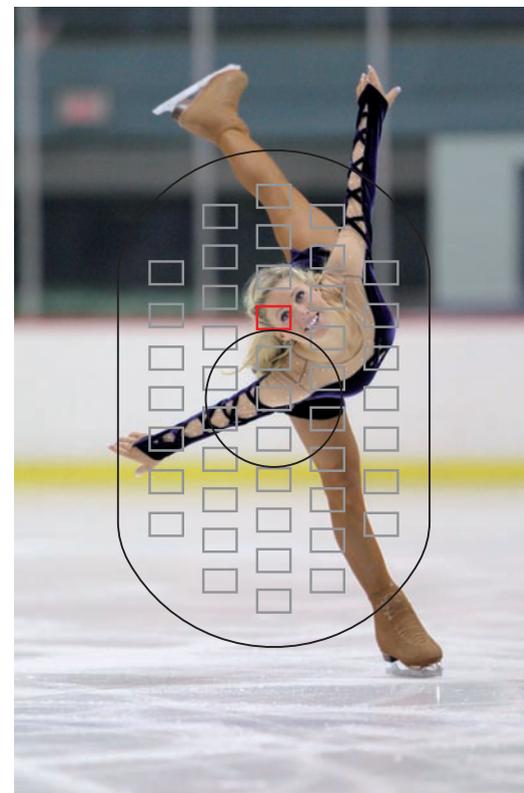
Des collimateurs différents peuvent être associés aux différentes positions de cadrage. Le changement de position du boîtier pour modifier le cadrage commute automatiquement vers le collimateur AF enregistré pour cette position.

Avec l'EOS-1D Mark IV, il est possible de sélectionner des collimateurs individuels associés à l'orientation de cadrage du boîtier (cadrage horizontal, cadrage vertical avec poignée vers le haut, cadrage vertical avec poignée vers le bas). Sélectionner d'abord l'option 1 de C.Fn III-16 "Collim. AF lié à l'orientation". Puis sélectionner les collimateurs souhaités pour chaque position de cadrage et les enregistrer. Par la suite, chaque

fois que le boîtier est basculé d'une position à une autre, les collimateurs associés sont automatiquement commutés.

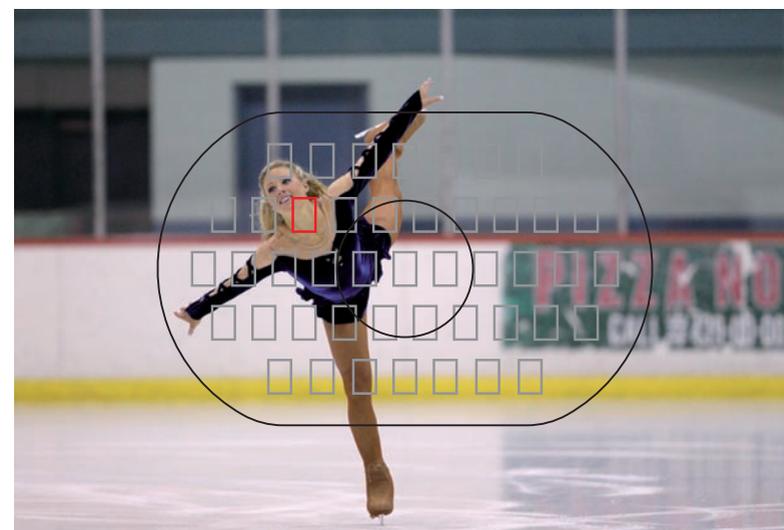
Cette possibilité permet de déclencher rapidement sur des vues cadrées successivement en horizontal puis en vertical pour s'adapter à un déplacement rapide du sujet qui impose de modifier la manière de le cadrer.

EF 300 mm f/2,8L IS USM 1/1600 sec. f/2,8 3200 ISO



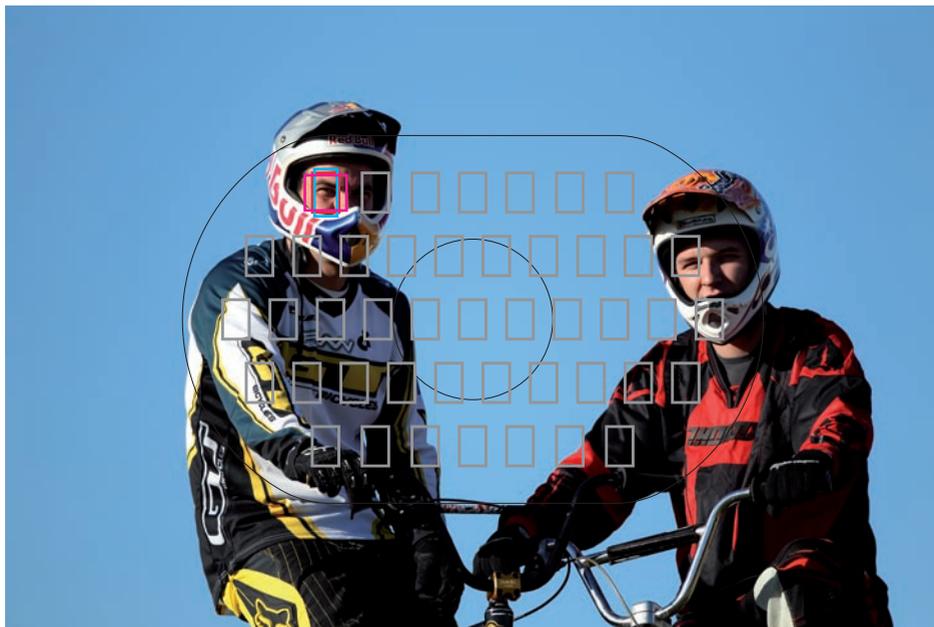
Commutation automatique du collimateur AF lors du passage d'un cadrage vertical à horizontal.

Prise de vues avec le collimateur enregistré pour le cadrage vertical (près du centre de la plage AF), puis basculement en cadrage horizontal : le collimateur AF est automatiquement remplacé par un autre situé en haut à droite de la plage AF.

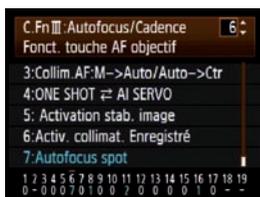


Pour une mise au point ultra-précise

L'autofocus spot réduit la zone de détection du capteur AF.



EF 200 mm f/2L IS USM 1/1000 sec. f/2,8 3200 ISO



L'AF spot peut être activé par l'option 7 de la fonction C.Fn III-6 "Fonct. touche AF objectif" (l'illustration montre le capteur AF activé mais les dimensions représentées ne correspondent pas à la taille réelle).

L'autofocus spot est une des nouvelles fonctions AF personnalisées de l'EOS-1D Mark IV.

Cette option réduit la zone de détection couverte par les collimateurs AF. La mise au point peut ainsi être effectuée sur une zone ultra-précise de l'image et s'avérer très efficace dans certains cas, notamment en photo de sport. Par exemple,

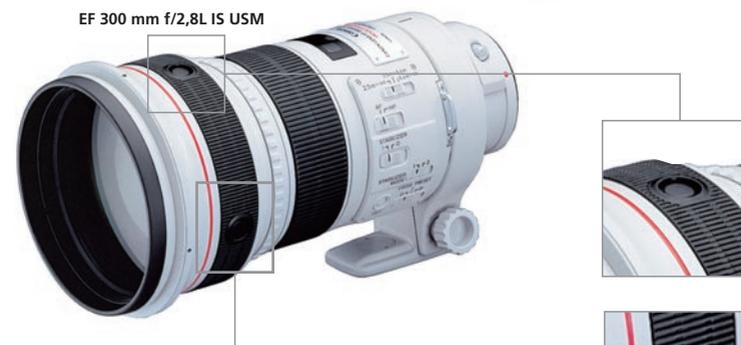
pour faire le point sur un joueur situé derrière un filet ou bien pour une mise au point exacte sur l'œil d'un pilote ou d'un cycliste qui portent un casque (avec un capteur AF normal, la probabilité que le point s'effectue sur le filet en premier plan ou sur le bord du casque est élevée et à pleine ouverture, cela peut se traduire par un manque

Touche de mémorisation AF des télé et super téléobjectifs.

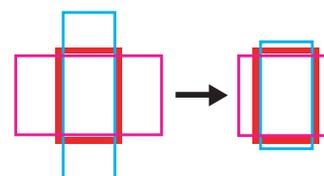
Avec les super téléobjectifs de Série L, l'AF spot peut être activé en appuyant sur leur touche AF après que l'option 7 (AF spot) de la fonction C.Fn. III-6 ait été activée.



EF 400 mm f/2,8L IS USM



EF 300 mm f/2,8L IS USM



En AF normal

En AF spot

En mode AF spot, la zone de détection effective des capteurs est plus étroite qu'en AF normal. (Note : les schémas ci-contre sont uniquement indicatifs et ne représentent pas exactement la taille et la forme du capteur AF.)

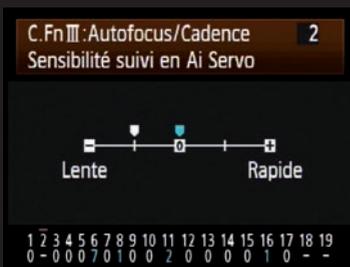
de netteté sur le point fort de l'image, en l'occurrence pour les exemples cités, le joueur derrière le filet ou l'œil du pilote). De même, pour des sujets éloignés (athlètes sur un podium, etc.) qui doivent être parfaitement nets bien qu'ils soient tout petits dans le cadrage, l'AF spot est utile pour éviter le risque de focalisation décalée sur

l'arrière plan de l'image.

Comparé au réglage AF normal, la vitesse de suivi AF n'est pas ralentie en AF spot, cependant, il est important d'être conscient du fait que la vitesse d'une mise au point effectuée à partir d'un état de défocalisation complète peut être un peu plus lente.

Réglage de la sensibilité sur le réglage "lente" intermédiaire lors du critère de stabilité est important

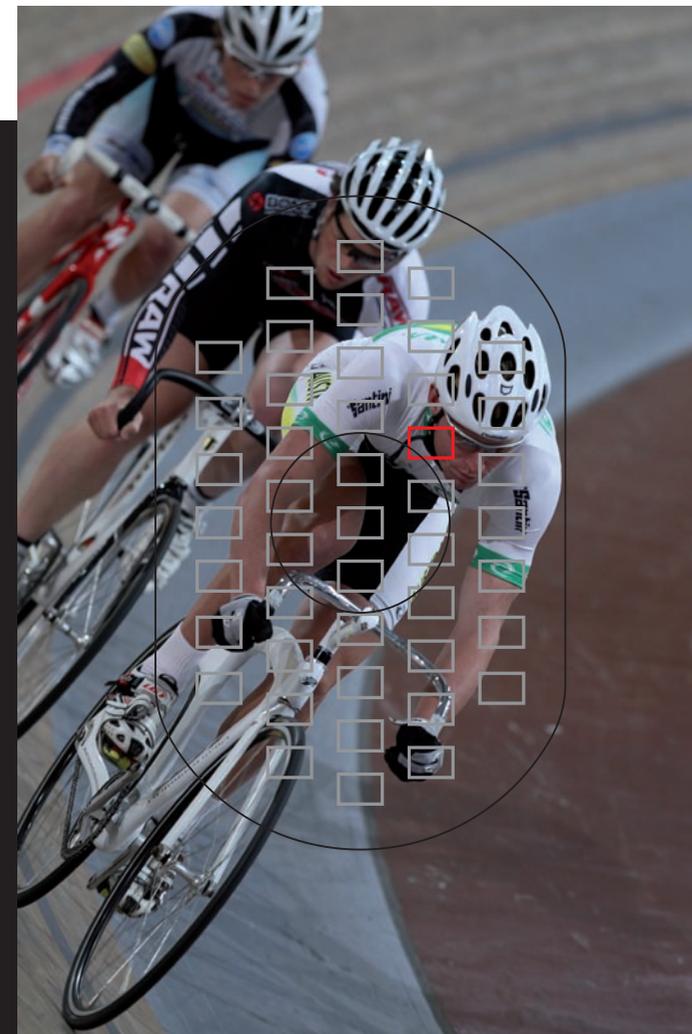
Efficace pour des sujets ultra-rapides ou les sports à mouvements aléatoires.



En prise de vues de sujets très rapides ou de sports avec nombreuses actions aléatoires, il est conseillé de régler la fonction C.Fn III-2 "Sensibilité suivi en servo Ai" sur l'une des options les plus "lentes" pour bénéficier d'une sensibilité de suivi AF (dite "sensibilité") plus stable.

Avec une sensibilité réglée sur l'option "rapide", lorsque le collimateur AF actif se retrouve sur le fond ou lorsqu'un sujet secondaire passe devant lui, l'AF peut accrocher ce nouveau sujet et la mise au point risque d'être décalée. Donc, pour des sujets aux déplacements rapides, (pour lesquels il y a un risque que ce phénomène se produise), et en photo de sport d'équipe (avec plusieurs joueurs qui peuvent passer devant le collimateur AF activé), un réglage "rapide" augmente la probabilité que la mise au point soit décalée vers un sujet inopportun.

Dans de nombreux cas, le réglage de la sensibilité à son niveau par défaut permet un bon contrôle de la mise au point dans ces circonstances. Cependant, avec des sujets rapides et des risques élevés d'obstructions du sujet principal à suivre par des sujets secondaires, il est conseillé de régler l'option sur le réglage "lente" intermédiaire (-1) pour obtenir une meilleure stabilité de mise au point (moins de risques de défocalisations intempestives).



Avec des sports comme le football ou le basket, où des obstacles (des joueurs) peuvent souvent passer devant le collimateur AF pointé sur le sujet principal, le réglage "lente" intermédiaire est très efficace.

EF 300 mm f/2,8L IS USM
1/3200 sec. f/4 200 ISO

Avec des collimateurs sélectionnés manuellement, lorsqu'un sujet est extrêmement rapide, le réglage "lente" intermédiaire diminue les risques que la mise au point se décale sur le fond et rende la mise au point en continu moins stable.

Remarque

La vitesse de mise au point pour le premier déclenchement est toujours à son maximum, quel que soit le niveau de sensibilité.

Quelle que soit l'option de réglage de sensibilité "rapide" ou "lente", la vitesse de mise au point entre le moment où l'AF démarre et celui où le point est effectué, est toujours optimisée en permanence à son maximum. Cette vitesse d'AF initiale (ou vitesse d'accroche) est une caractéristique essentielle de l'autofocus de l'EOS-1D Mark IV. Il est donc possible d'accrocher le sujet rapidement, quelle que soit la manière de photographier.

L'avantage du réglage de sensibilité "lente" pour des sujets apparaissant de manière intermittente

Cas de compétitions de natation ou de sports avec sujets à apparition intermittente.

EF 400 mm f/2,8L IS USM 1/4000 sec. f/2,8 3200 ISO



Lorsque la sensibilité de suivi AF est réglée sur la position "lente" (option -2), la durée pendant laquelle des objets apparaissant dans le collimateur sont considérés comme des obstructions est plus longue que lorsque le réglage est sur l'option "lente" intermédiaire (-1). Ainsi, lorsque la durée pendant laquelle un sujet est masqué par une obstruction est courte (pour référence, une durée longue est de l'ordre de "0,x" sec.), ce réglage peut s'avérer très efficace.

Par exemple, lors de prises de vues sur une course de nage brasse ou papillon au cours de laquelle des figures répétitives se produisent en fonction de la position immergée ou émergée du nageur, l'option de réglage "lente" (-2) est souvent très utile.

Selon la durée pendant laquelle le nageur est masqué (sous l'eau), il conviendra d'opter pour l'un ou l'autre des réglages "lente" (-1) ou "lente" intermédiaire (-2). Le réglage "lente" intermédiaire est conseillé lorsque cette durée est considérée comme courte, et le réglage "lente" est conseillé lorsque cette durée est sensiblement plus longue.



En prise de vues de slalom, lorsque le skieur est souvent masqué par les portes, un réglage de sensibilité sur l'option "lente" (-2) peut optimiser le taux de réussite.

EF 300 mm f/2,8L IS USM
1/3200 sec. f/4 100 ISO



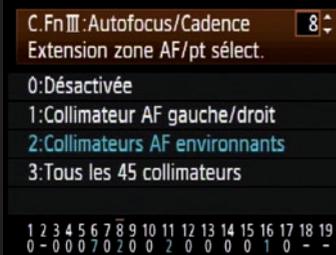
Les compétitions de natation en brasse et papillon peuvent être considérées comme des exemples typiques de sports où les athlètes disparaissent et réapparaissent à intervalles réguliers. Pour ces compétitions, l'option "lente" du réglage de sensibilité est utile.

Pour une meilleure compréhension, tous les collimateurs AF sont représentés.

Acquisition de sujets rapides grâce à l'extension de la Zone de collimateurs AF

Extension de 1 collimateur environnant pour assister le collimateur sélectionné.

EF 16-35 mm f/2,8L II USM 1/2000 sec. f/5,6 320 ISO



1 collimateur sélectionné



2 collimateurs sélectionnés

- Collimateur sélectionné manuellement
- Zone d'extension des collimateurs AF (illumination en rouge en servo Ai, lorsque SW-1 est activée.)

Dans certaines situations, lorsque le sujet est agile et se déplace très rapidement, il est difficile de faire le point précisément avec le collimateur AF sélectionné. Dans ce cas, l'utilisation de la fonction C.Fn III-8 "Extension zone AF/pt sélect." augmente le nombre de collimateurs actifs pour assurer un suivi AF plus stable et plus cohérent. Les collimateurs entourant celui qui a été sélectionné sont alors activés. Lors de prises de vues de sujets qui se déplacent rapidement de haut en bas ou de droite à gauche (et inversement) l'option 2 de C.Fn III-8 : "Collimateurs AF environnants" est utile. Par exemple, lorsque c'est le collimateur central qui a été sélectionné, c'est au total 6 collimateurs situés sur les rangées supérieure et inférieure et sur les côtés gauche et droit qui sont activés. Avec ce réglage, lorsqu'il n'est pas possible de mettre au point un sujet au mouvement très rapide avec le seul capteur sélectionné, les collimateurs d'extension entrent en action et augmentent les chances d'accrocher le sujet souhaité. Cette option est plus efficace en prise de vues de scènes dynamiques comme les sports caractérisés par des mouvements rapides alternant de haut en bas et/ou de gauche à droite.



En acquisition de mouvements dynamiques verticaux, comme celui de ce skieur sautant par dessus une bosse, l'extension du capteur sélectionné à 1 collimateur d'assistance périphérique augmente l'efficacité de l'AF.

EF 300 mm f/2,8L IS USM
1/4000 sec. f/6,3 400 ISO



→



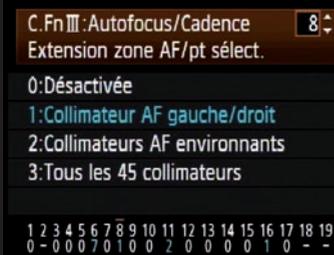
Pour les sports caractérisés par des mouvements dynamiques de bas en haut et inversement, le suivi des athlètes avec un seul collimateur est difficile. L'extension de la zone AF permet de mieux suivre le sujet et de conserver la mise au point.

Pour une meilleure compréhension, tous les collimateurs AF sont représentés. Les collimateurs d'assistance représentés en bleu, n'apparaissent pas en situation réelle.

Un suivi AF fiable pour des sujets effectuant des déplacements extrêmes vers la gauche ou la droite

L'extension AF d'un collimateur sur la gauche et la droite est efficace pour les mouvements latéraux.

EF 300 mm f/2,8L IS USM 1/2000 sec. f/2,8 100 ISO



1 collimateur sélectionné



2 collimateurs environnants sélectionnés

4 collimateurs sélectionnés

Zone d'extension des collimateurs AF (illumination en rouge en servo Ai, lorsque SW-1 est activée.)

Lorsque l'on augmente le nombre de collimateurs AF par l'extension de zone AF pour l'acquisition de sujets rapides, l'option 2 "Collimateurs AF environnants" est le réglage le plus souple et le plus simple. Cependant, avec des sujets extrêmement rapides dont les mouvements consistent essentiellement en des déplacements vers la gauche ou la droite, il est recommandé de travailler avec l'option 1 "Collimateur AF gauche/droit" et d'utiliser uniquement les collimateurs AF situés à gauche et à droite du collimateur initial. Ce réglage sera utilisé de préférence avec des sujets ayant principalement des mouvements horizontaux. Il est à noter qu'en cadrage vertical, les collimateurs d'assistance se retrouvent actifs au-dessus et en dessous du collimateur principal. Dès lors, cette option 1 est préférable lorsque la prise de vues s'effectue sur des scènes comportant essentiellement des mouvements de haut en bas.

Si le collimateur central est sélectionné comme principal, lorsque la fonction C.Fn III-8 "Extension zone AF/pt sélect." est utilisée en option 3 "Tous les 45 collimateurs", 6 collimateurs AF des rangées supérieure et inférieure, 3 collimateurs latéraux à gauche et 3 à droite (18 collimateurs au total) sont activés. La zone d'extension suit alors le sujet où il se trouve dans la plage AF à 45 collimateurs. Dans ce cas, les 45 collimateurs sont opérationnels.



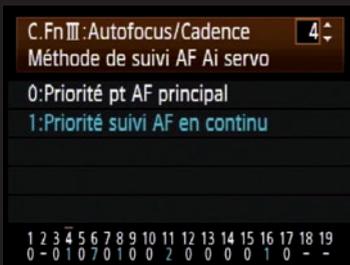
Pour des sports comme le tennis, caractérisés par des mouvements horizontaux vers la droite et la gauche, l'extension d'un collimateur sur la gauche et sur la droite est utile. Les déplacements soudains sont pris en compte par les collimateurs de la zone d'extension.

Pour une meilleure compréhension, tous les collimateurs AF sont représentés. Les collimateurs d'assistance représentés en bleu, n'apparaissent pas en situation réelle.

Utilisation de la priorité au suivi AF en continu lors du suivi d'une personne en mode Extension de zone AF

Avec ce réglage, les sujets en premier plan sont considérés comme des obstructions.

EF 400 mm f/2,8L IS USM 1/4000 sec. f/5,6 200 ISO



Utiliser la fonction C.Fn III-8 "Extension zone AF/point sélect." comme décrit à la page précédente et en cas de prise de vues sur des sujets extrêmement rapides, y associer une autre fonction personnalisée importante : C.Fn III 4 "Méthode de suivi AF Ai servo" (désignée ci-après par "méthode de suivi").

Basiquement, pour suivre un sujet en utilisant l'extension de zone AF, le mieux est de régler la méthode de suivi AF sur l'option 1 "Priorité suivi AF en continu" (désignée ci-après par "priorité AF continu"). En prise de vues avec l'extension de la zone AF et ce réglage, si un autre sujet arrive en premier plan, il est considéré comme une obstruction par le collimateur AF sélectionné (celui au centre de la zone d'extension). Les résultats de mise au point sont utilisés pour détecter la position du sujet initial et les collimateurs AF passent de l'un à l'autre à l'intérieur de la zone d'extension AF afin de conserver le sujet principal au point.

Dans ce genre de situation, lorsque l'extension de la zone AF est utilisée pour déclencher sur des sujets mobiles, le réglage de priorité AF continu est efficace dans presque tous les cas. Lorsqu'il n'y a pas de sujet principal comme on va le voir page suivante, le mieux est donc de se souvenir que si l'extension de zone AF est utilisée, il faut appliquer l'option 1 de la fonction C.Fn III-4 "Priorité suivi AF en continu".

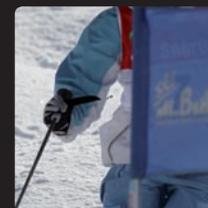
Priorité col. AF principal



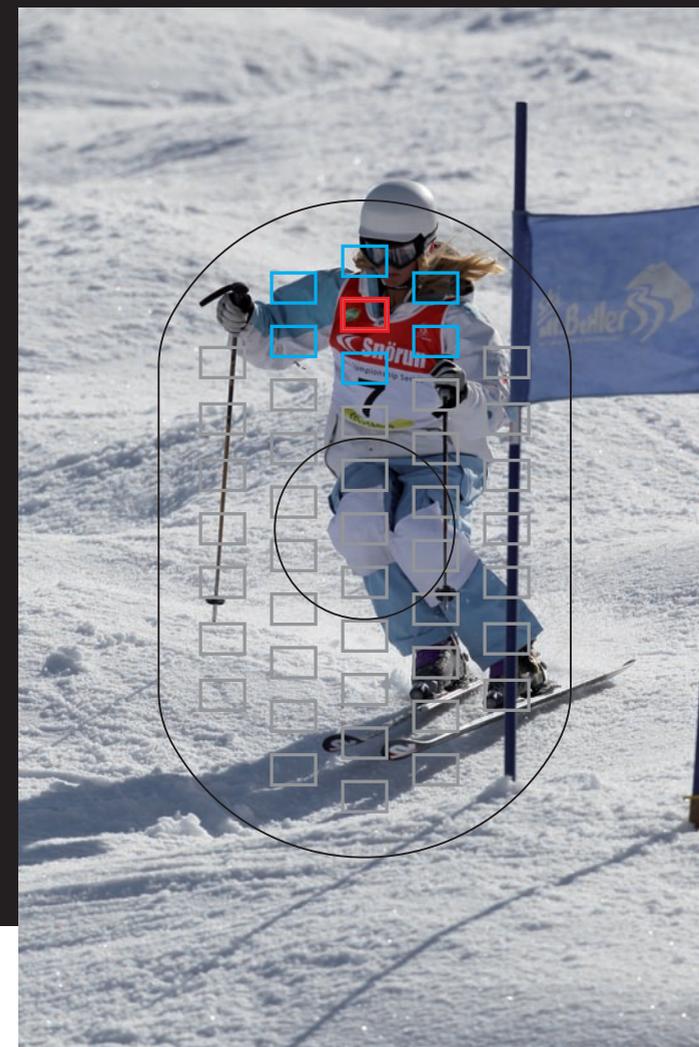
Mauvais



Priorité au continu



Bon



Lorsqu'une obstruction passe en premier plan et que la méthode de suivi AF est réglée sur l'option 0 "priorité au pt AF principal", la mise au point peut se décaler sur l'obstruction et entraîner la perte d'une vue. Avec un réglage sur l'option 1 "priorité suivi AF continu" le suivi AF en continu du sujet principal est assuré.



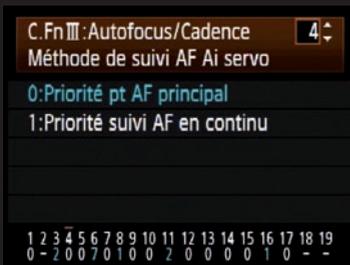
En prise de vues de sports présentant des situations variables et lorsque la fonction C.Fn III-4 "Méthode de suivi en AF Ai servo" option 1 "Priorité suivi AF en continu" est sélectionnée, il est plus facile de suivre le concurrent souhaité.

EF 300 mm f/8L IS USM
1/500 sec. f/2,8 1600 ISO

Décalage de mise au point sur le sujet en premier plan avec la priorité au collimateur AF principal

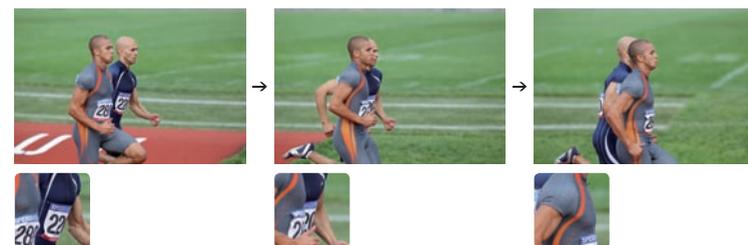
Utile pour des sujets extrêmement rapides et les sports à mouvements aléatoires.

EF 200 mm f/2L IS USM 1/3200 sec. f/2,5 400 ISO



Avec la fonction C.Fn III-4 "Méthode suivi AF Ai servo", le réglage par défaut est l'option 0 "Priorité au pt AF principal". Cependant, en prise de vues en servo Ai, il y a de nombreuses situations pour lesquelles l'option 1 "Priorité suivi AF en continu" est bien adaptée. Alors, quel type de situation est adapté à l'option 0 "Priorité au pt AF principal" ? Avec cette option, lorsqu'un sujet autre que le sujet principal se déplace dans la zone du collimateur AF sélectionné (généralement situé au centre de la zone d'extension et appelé pour cette raison collimateur ou point "principal"), il est possible de spécifier si la mise au point doit passer sur ce sujet secondaire.

Avec ces caractéristiques, en continuant à bénéficier de l'avantage de la zone d'extension AF, l'option "Priorité au pt AF principal" est efficace pour alterner d'un sujet à un autre. Lors de courses d'athlétisme par exemple, cela permet de passer d'un coureur à un autre qui arrive en premier plan, ou encore, d'alterner en permanence entre 2 cyclistes lors d'une course sur piste. Dans ces circonstances, ce réglage est très efficace.

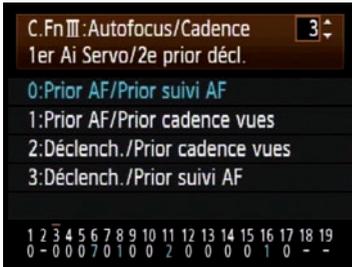


L'option de réglage "Priorité pt AF principal" permet de décaler la mise au point et de déclencher très rapidement sur le coureur qui a pris la tête de la course.

Pour une meilleure compréhension, tous les collimateurs AF sont représentés. Les collimateurs d'assistance représentés en bleu, n'apparaissent pas en situation réelle.

Décider s'il faut donner une priorité au déclenchement basée sur un contrôle par l'appareil ou le photographe

Sélectionner le réglage optimum parmi 4 combinaisons.



La relation entre le suivi AF du sujet et le délai de retard au déclenchement (à l'obturation) peut être réglée par la fonction C.Fn III-3 "1er Ai servo /2e prior. décl."

C.Fn III-3		Action sur la première vue	Action sur la 2ème vue et les suivantes
Option [0] Priorité à l'AF/priorité au suivi AF		La mise au point sur le sujet est prioritaire (une durée spécifique est prévue pour effectuer la mise au point).	Le suivi AF du sujet est prioritaire (une durée spécifique est prévue pour effectuer la mise au point).
Option [1] Priorité à l'AF/priorité à la cadence de vues		La mise au point sur le sujet est prioritaire (une durée spécifique est prévue pour effectuer la mise au point).	La prise de vues en rafale est prioritaire (sur le suivi de mise au point sur le sujet).
Option [2] Déclenchement/priorité à la cadence de vues		L'obturation est prioritaire (sur la mise au point sur le sujet).	La prise de vues en rafale est prioritaire (sur le suivi de mise au point sur le sujet).
Option [3] Déclenchement/priorité suivi AF		L'obturation est prioritaire (sur la mise au point sur le sujet).	Le suivi de mise au point sur le sujet est prioritaire (une durée spécifique est prévue pour effectuer la mise au point).

Option [0] : prise de vues avec priorité AF/priorité suivi AF



Rafales de vues d'une phase de match de football enregistrées avec l'option 0 "Prior AF /prior suivi AF". Avec cette option, la mise au point AF est prioritaire. Il est possible de conserver une vitesse de rafale élevée pour la plupart des scènes.

EF 300 mm f/2,8L IS USM
 1/2500 sec. f/2,8
 200 ISO

1^{ère} image



2^{ème} image



3^{ème} image



4^{ème} image



5^{ème} image

En prise de vues en rafale en mode AF servo Ai, la fonction C-Fn III-3 "1er Ai servo/2e prior décl." peut déterminer si le retard au déclenchement doit être contrôlé par l'appareil ou par le photographe. Lorsque la priorité à l'AF est sélectionnée pour la première vue, l'appareil contrôle le temps de retard au déclenchement en fonction des données de mise au point. Si c'est la priorité au suivi AF qui est sélectionnée, alors, c'est le photographe qui contrôle ce retard pour la première vue. Si la priorité au suivi AF est sélectionnée pour les vues suivantes en prise de vues en rafale, l'appareil contrôle le retard au déclenchement en fonction des données de mise au point. Si la priorité à la cadence de vues est sélectionnée pour les vues suivantes, l'obturation s'effectue à la cadence sélectionnée par le pho-

tographe, quelles que soient les conditions de la mise au point.

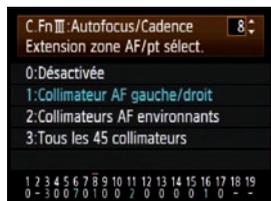
Il y a 4 combinaisons de priorité à l'AF ou au déclenchement pour la première vue et 4 combinaisons de priorité au suivi AF ou à la cadence de vues pour les images suivantes. Il est possible de sélectionner l'option appropriée, selon que l'on souhaite donner priorité au suivi AF ou au déclenchement.

En conditions de prise de vues normales, il n'y aura pas de différences fondamentales selon le réglage. Mais en conditions de faible lumière défavorables à un autofocus rapide, il convient de noter que la probabilité d'une mise au point précise peut être plus faible dans certains cas si la priorité à la cadence de vues est sélectionnée.

Avec l'extension de la zone AF, les choix de méthodes de suivi AF changent

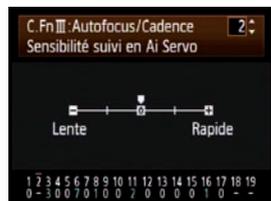
C.Fn III-8

Extension zone AF/pt sélect.



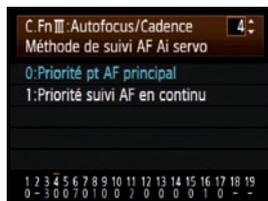
C.Fn III-2

Sensibilité suivi en Ai servo



C.Fn III-4

Méthode de suivi AF Ai servo



Association de fonctions C.Fn

1

III-8 "Extension zone AF" et III-4 "Méthode de suivi AF"

Deux types de méthodes de suivi AF en extension de zone AF

III-8 Extension zone AF

Activée	III-4 "Méthode suivi AF Ai servo" est disponible.	0 : Priorité pt AF principal Un sujet est entré en premier plan. ← L'AF essaie de faire le point sur le sujet le plus vite possible.
		1 : Priorité suivi AF en continu Un sujet est entré en premier plan. ← Il est ignoré.
Désactivée	III-4 "Méthode suivi AF Ai servo" n'est pas disponible.	

Au delà du temps de réaction face à un sujet qui entre en premier plan, pour les options 0 et 1, la méthode de suivi AF sera réglée en fonction de l'option pour la sensibilité de suivi AF (comme pour l'extension de zone AF désactivée).

Les 3 importantes fonctions personnalisées relatives à l'AF présentées jusqu'à maintenant : C.Fn III-2 "Sensibilité suivi en Ai servo", C.Fn III-4 "Méthode suivi AF en Ai servo", et C.Fn III-8 AF Extension zone AF/pt sélect." sont associées de manière à ce que chacun de leurs réglages ait une influence sur le fonctionnement des autres fonctions. Par exemple, si l'extension de zone AF

est désactivée, la méthode de suivi AF ne sera pas opérationnelle. Quel que soit le réglage de C.Fn III-4, celui de C.Fn III-2 "Sensibilité suivi en Ai servo" prend généralement la priorité. Cependant, si un autre sujet bloque le sujet principal alors que le réglage de C.Fn III-4 est à 0, l'appareil refait le point sur ce nouveau sujet quel que soit le réglage de C.Fn III-2.

Association de fonctions C.Fn

2

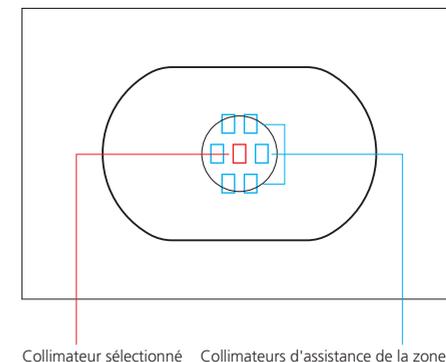
III-8 "Extension zone AF", III-4 "Méthode de suivi AF", et III-2 "Sensibilité suivi en Ai servo"

Il y a 3 cas pour les trois fonctions C.Fn relatives au mode AF servo Ai

Premier cas (1)

Lorsque C.Fn III-4 est sur l'option 0, la priorité sur le collimateur AF principal est sélectionnée et le collimateur AF sélectionné détecte un nouveau sujet* : l'appareil fait rapidement le point sur ce sujet.

La méthode de suivi AF de C.Fn III-4 est toujours disponible lorsque C.Fn III-8 AF "Extension de la zone AF" est active. Avec cette combinaison, la manière dont les collimateurs apparaissent et la vitesse à laquelle la mise au point s'effectue peuvent changer en fonction des réglages spécifiques et de conditions ponctuelles. Lorsque "Priorité pt AF principal" est sélectionnée et qu'un nouveau sujet* est détecté, le collimateur assurant la réponse la plus rapide est activé en premier, même si ce n'est pas celui sélectionné au préalable. Le contrôle de la mise au point revient au collimateur original dès que possible si le mouvement du sujet le permet.



Deuxième cas (2)

Quelle que soit l'option de méthode de suivi de C.Fn III-4, si un collimateur AF de la zone d'extension peut être utilisé, le contrôle est rapidement transféré à ce collimateur.

Lorsque les conditions sont différentes de celles du premier cas, et que l'appareil détermine que le

collimateur devrait être transféré, il fait ce choix et effectue la mise au point en conséquence.

Troisième cas (3)

Si les cas 1 ou 2 ne s'appliquent pas, la mise au point AF est effectuée en fonction des réglages de sensibilité de suivi.

Quand les conditions des cas 1 et 2 ne sont pas réunies, la mise au point AF s'effectue en priorité selon les réglages de sensibilité de C.Fn III-2 (par

exemple, si "lente" est sélectionné, la mise au point ne se décale pas vers le fond, même si le sujet bouge dans la zone d'extension AF.)

* "Nouveau sujet" fait référence à un sujet qui se trouve plus proche du collimateur sélectionné que le sujet initial.

La fiabilité augmente la probabilité de mise au point sur la première vue en suivant le sujet pendant 0,5 sec.* avant l'obturation

EF 300 mm f/2,8L IS USM 1/3200 sec. f/4 100 ISO



Lorsque le déclencheur est enfoncé à fond sans estimation prédictive.

Lorsque l'AF servo Ai n'est pas activé, le déclenchement sur un sujet mobile est commandé par la pression soudaine du déclencheur à fond de course.



Mauvais

Bon

La première vue peut ne pas être au point dans certains cas.

Lorsque le déclencheur est pressé à fond de manière soudaine, il peut être difficile d'obtenir une mise au point parfaite pour la première vue.



Contre-mesures sur la première vue

Suivi du sujet avec estimation prédictive pendant 0,5 sec. avant le déclenchement, puis déclenchement en rafale

EF 300 mm f/2,8L IS USM 1/2500 sec. f/4 100 ISO



Pression à fond sur le déclencheur après que l'AF ait fonctionné pendant environ 0,5 sec.

Le fait d'appuyer sur le déclencheur à mi-course ou sur la touche AF-ON pour que l'AF servo Ai entre en fonction, puis appuyer à fond sur le déclencheur pour lancer la rafale d'obturation se traduit par une probabilité plus élevée d'obtenir des photos nettes dès la première vue.



OK Mise au point stable à partir de la première vue.

Bon

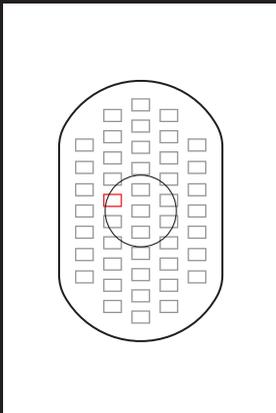


L'AF servo Ai intègre une fonction qui détermine par anticipation le déplacement d'un sujet en mouvement, puis qui pilote la mise au point en fonction d'une anticipation de la position de ce sujet au moment exact de l'obturation. L'anticipation ou mise au point prédictive est importante. Par exemple, si l'on compare une vue d'un sujet mobile prise en appuyant de manière soudaine sur le déclencheur alors que l'AF n'est pas déjà en fonction, et une vue prise alors que le déclencheur était enfoncé à mi-course et l'AF actif, on constatera que la probabilité de netteté de la seconde vue est toujours supérieure. En AF servo Ai, prévoir un certain temps pour le calcul de l'anticipation de mise au point sur les sujets mobiles est une bonne technique pour obtenir davantage de vues présentant une bonne mise au point.

* La durée de 0,5 sec. est une simple indication. Avec un AF servo Ai actif avant le déclenchement, la probabilité de netteté est accrue.

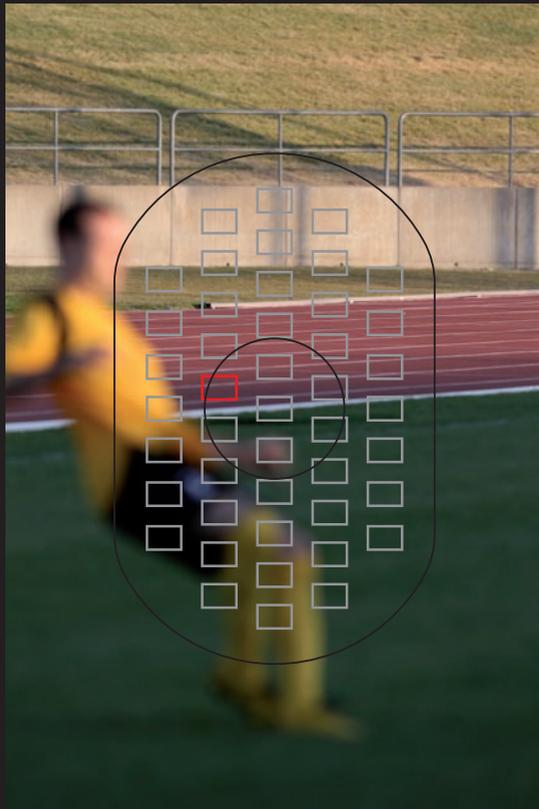
Le réglage d'extension de zone AF est utile dans les cas où la mise au point peut facilement se décaler vers le fond

EF 400 mm f/2,8L IS USM 1/2500 sec. f/4 1800 ISO



Prise de vues avec un collimateur AF sélectionné manuellement.

Il est difficile de suivre un sujet très rapide avec un seul des 45 collimateurs.



Mauvais

Cas-exemple où la mise au point se décale sur le fond.

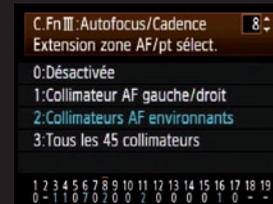
En prise de vues successives, comme le collimateur perd momentanément le sujet principal, il y a une vue pour laquelle la mise au point a été effectuée sur le fond.



Contre-mesures au décalage du point sur le fond

Utilisation de l'extension de zone AF avec collimateur sélectionné (C.Fn III-8) pour rendre plus difficile le décalage du point sur le fond

EF 400 mm f/2,8L IS USM 1/2500 sec. f/4 800 ISO



Prise de vues avec l'option 2 de C.Fn III-8 : Collimateur AF étendu aux collimateurs environnants

Régler C.Fn III-8 "Extension zone AF/pt sélect." sur l'option 2 "Collimateurs AF environnants" et cadrer en superposant le sujet avec le collimateur AF sélectionné et les collimateurs environnant.

Avec le mode AF servo Ai, pour une prise de vues en série de sujets mobiles, l'un des problèmes les plus courants est le décalage intempestif de la mise au point sur le fond. Ce phénomène se produit généralement parce que le sujet bouge très vite et parce que le collimateur AF sélectionné n'est plus en mesure de le suivre. Dès que ce collimateur se trouve devant le fond plutôt que devant le sujet principal, alors la mise au point s'effectue logiquement sur le fond.

La fonction C.Fn III-8 "Extension zone AF" peut diminuer l'incidence de ce problème. Lorsque l'option 2 "Collimateurs AF environnants" est activée, le nombre de collimateurs activés est accru. Le sujet principal est alors plus facile à suivre parce qu'il y a plus de chances qu'il soit superposé par l'un des collimateurs activés. Le réglage de C.Fn III-2 "sensibilité de suivi en ai servo" sur une option lente peut aussi accroître la stabilité de suivi AF du sujet.



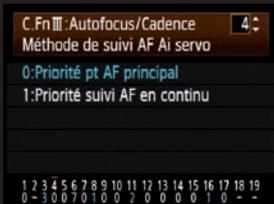
Bon

Cas de suivi AF ininterrompu du sujet.

Même avec des sujets qui bougent très rapidement, il est possible d'enregistrer des rafales exemptes de vues présentant un décalage de mise au point sur le fond.



Lorsque la mise au point a tendance à se décaler à cause d'obstructions en premier plan, il faut régler C.Fn III-4 "Méthode de suivi AF" sur l'option 1 : "Priorité suivi AF en continu"



Prise de vues avec l'option 0 "Priorité pt AF principal" de C.Fn III-4 "Méthode de suivi AF".

Lorsqu'une obstruction apparaît en premier plan, avec C.Fn III-4-0, l'appareil fait le point sur cette obstruction dès qu'elle est sous le collimateur activé.

EF 300 mm f/2,8L IS USM 1/1600 sec. f/5,6 100 ISO



Mauvais

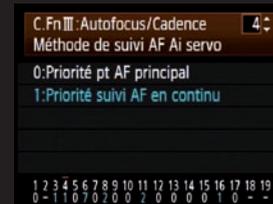


Cas-exemple de décalage de la mise au point sur l'obstruction en premier plan.

Avec C.Fn III-4 option 0 "Priorité pt AF principal" l'appareil fait instantanément le point sur le sujet le plus proche qui apparaît dans la zone du collimateur AF sélectionné. La mise au point s'effectue donc sur l'obstruction.

Contre-mesures aux obstructions en premier plan

La fonction C.Fn III-4 option 1 "Priorité suivi AF en continu" élimine la tendance au décalage de la mise au point sur le fond.



Prise de vues avec l'option 1 "Priorité au suivi AF en continu" de C.Fn III-4.

La même scène photographiée avec C.Fn III-4-1 a permis de conserver la mise au point sur le sujet principal.

EF 300 mm f/2,8L IS USM 1/1600 sec. f/5,6 100 ISO



Bon



La mise au point en continu sur le sujet principal est devenue possible.

Comme les objets qui apparaissent devant le sujet principal sont considérés comme des obstructions à ignorer, les mises au point intempestives sur ces objets peuvent être évitées.

Comme pour le décalage du point sur le fond, le problème du décalage de la mise au point sur des obstructions apparaissant en premier plan est un phénomène courant qui se produit en prise de vues de sujets mobiles en mode servo Ai. Basiquement, l'AF fait le point aussi rapidement que possible sur les sujets couverts par le collimateur AF principal, ce qui implique qu'étant donné la grande réactivité du système, il est difficile d'éviter ce genre de problèmes.

Dans l'extension de zone AF abordée en page 30, en prise de vues de sujets mobiles, C.Fn III-4 option 1 constitue une contre-mesure efficace contre les obstructions en premier plan. Avec ce réglage, si un autre sujet apparaît devant le collimateur sélectionné, il est ignoré. Dès lors, comme la coordination des collimateurs AF étendus accroche le sujet, le nombre de fois où le point passe sur l'obstruction peut être fortement réduit.

De plus, comme pour le cas cité en page 30, l'utilisation simultanée avec une option de réglage "lente" de C.Fn III-2 peut s'avérer très efficace.

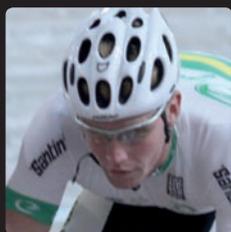
Le flou de bougé peut être évité par l'utilisation de vitesses d'obturation plus rapides

EF 200 mm f/2L IS USM 1/500 sec. f/4 3200 ISO



Mauvais

Une photo qui paraît nette de prime abord, mais...



25%



50%



100%

Visualisée à 100% sur un écran d'ordinateur, on peut constater qu'elle est affectée par un léger flou de bougé.

Lors de la visualisation standard, la photo paraît bonne sur le plan de sa netteté. Pourtant, visualisée à 100%, on constate qu'un léger flou de bougé est dû à une vitesse d'obturation trop lente pour véritablement figer le mouvement.

Souvent, ce n'est donc pas la mise au point qui est en cause mais un mouvement rapide !

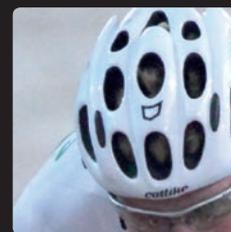
Contre-mesures aux légers flous de bougé visibles en affichage à 100%

Les légers flous de bougé peuvent être évités en utilisant une vitesse de 1/1000 ou 1/2000 sec.

EF 200 mm f/2L IS USM 1/2000sec. f/2,8 6400 ISO



Bon



50%



100%

Les flous de bougé sont évités avec les vitesses les plus rapides.

Afin d'éviter les plus petits effets de bougé de l'appareil qui peuvent affecter les photos que l'on regarde affichées à 100%, l'utilisation de vitesses d'obturation voisines du 1/2000 sec. peut être très efficace. La qualité d'image aux hautes sensibilités qu'assure l'EOS-1D Mark IV permet d'accéder à ces vitesses très rapides.

Lorsque la photo d'un sujet mobile réalisée en servo Ai est regardée sur un écran d'ordinateur et qu'elle paraît légèrement manquer de netteté, c'est une erreur que de conclure que la cause est toujours un problème de mise au point. Pour des vues enregistrées avec une vitesse relativement rapide, le manque de netteté peut être la conséquence d'un mouvement rapide du sujet ou d'un bougé de l'appareil. Cela est particulièrement exacerbé avec l'EOS-1D Mark IV, car étant donné sa haute résolution de 16,1 millions de pixels, même les plus petites incidences de flou de bougé sont visibles en affichage d'image à 100%. Donc, en premier lieu, déterminer si le manque de netteté est dû à un problème de mise au point, de bougé de l'appareil ou de bougé du sujet. Si c'est un problème de bougé, une contre-mesure efficace consiste à utiliser une vitesse d'obturation plus rapide. De fait, si jusqu'à présent vous pensiez qu'une augmentation de la vitesse d'une valeur était suffisante pour éviter le flou de bougé, passez désormais à une augmentation de 2 valeurs.

L'EOS-1D Mark IV génère peu de bruit et assure une haute qualité d'image, même aux sensibilités ISO élevées



De 100 à 12.800 ISO, il est possible de régler la sensibilité ISO sur 8 valeurs correspondant chacune au gain de 1 IL pour l'exposition.

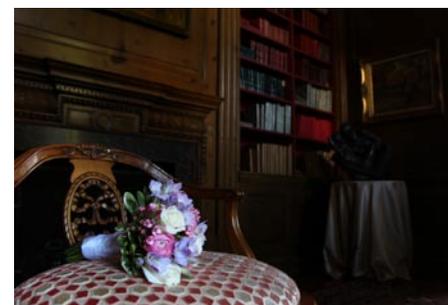
EF 24-105 mm f/4L IS USM f/8



100 ISO



200 ISO



400 ISO



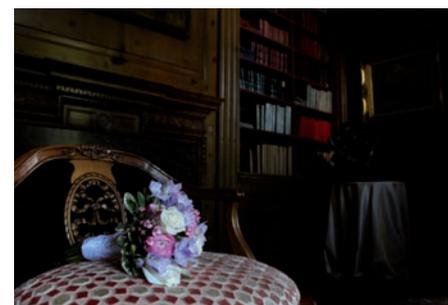
800 ISO



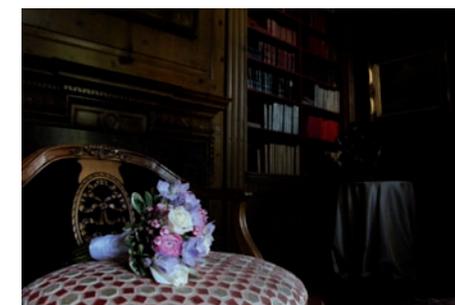
1600 ISO



3200 ISO



6400 ISO



12800 ISO



L'EOS-1D Mark IV peut produire une qualité d'image préservée à très haute sensibilité ISO. Dès lors, les réglages ISO standards s'étendent sur une large plage de 100 à 12.800 ISO.

Jetons un coup d'œil à cette qualité d'image obtenue aux niveaux de sensibilité ISO normaux.

Inutile de revenir sur la grande qualité d'image obtenue pour la plage 100 - 800 ISO, souvent utilisée jusqu'à présent. Nous souhaitons nous

intéresser désormais aux valeurs 3200 et 6400 ISO qui sont demandées pour la prise de vues de sports en salle et d'événements nocturnes avec des vitesses rapides.

Nous allons voir que même les réglages élevés comme 3200 et 6400 ISO sont véritablement devenus compatibles avec la qualité d'image.

Qualité d'image à 25600 (H1) – 102400 (H3) ISO

Dans les cas de très faible lumière, 102.400 ISO peuvent faire la différence entre "photo possible" ou "photo impossible"



Avec la fonction C.Fn I-3 "Régler extension ISO" lorsque la limite supérieure est réglée sur H3, il est possible de sélectionner des réglages ISO très élevés entre 25.600 et 102.400 ISO. Mais quel est le potentiel concret du réglage 102.400 ISO ? Les résultats d'un essai de prises de vues en lumière ambiante ultra-faible vous étonneront.

Bien sûr, ces réglages ISO sont en dehors de la plage normale de réglages et ils impliquent d'accepter certains compromis en matière de qualité d'image. Ils engendrent un niveau de bruit assez prononcé, et pour certains photographes, les

gradations ne sont plus assez douces. Cependant, à 102.400 ISO, il est possible de procéder à des prises de vues avec un bougé minime de l'appareil, même en conditions de lumière ultra-défavorables. Quand vous devez obtenir une photo et que la qualité d'image n'est pas le critère fondamental, vous pouvez enregistrer des images avec ces réglages ISO ultra-élevés, ce qui était impossible avec les reflex précédents.

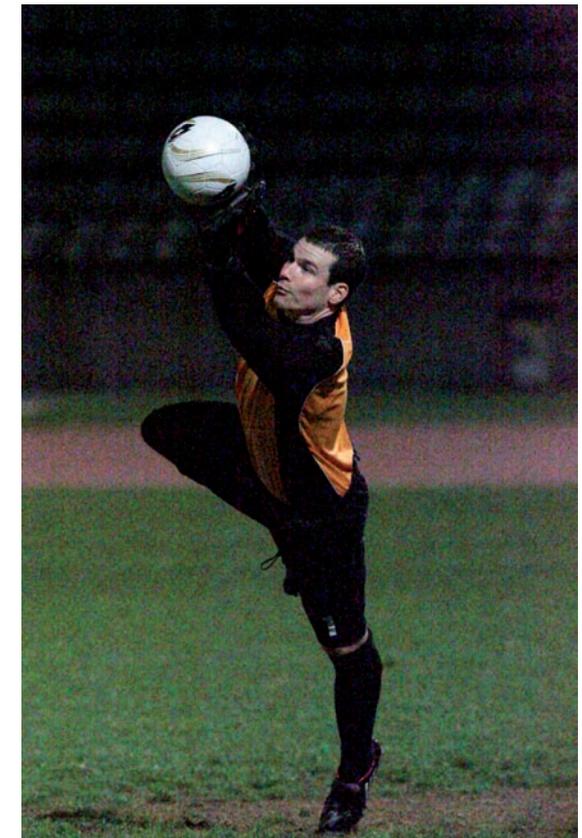
25.600 ISO



51.200 ISO (H2)



102.400 ISO (H3)



Vérification de la variation de qualité d'image quand la réduction du bruit en sensibilité élevée passe de "Désactivée" à "Importante"



Régler C.Fn II-2 "Réduct. bruit en ISO élevée" sur l'option: 0 Standard, 1: faible, 2: Importante, 3: Désactivée, et vérifier les variations de qualité d'image.

Point clé

Avec le passage du réglage de réduction de bruit en sensibilité élevée de "Désactivée" à "Standard", le nombre de vues en prise de vues en rafale ne change pas. En revanche, avec le réglage "Importante", il y a une baisse significative de ce nombre de vues.

EF 24-105 mm f/4L IS USM f/4

Le rendu d'image avec les réglages ISO élevés de l'EOS-1D Mark IV est le résultat de l'utilisation d'un capteur d'image et d'une technologie de traitement d'image de nouvelle génération.

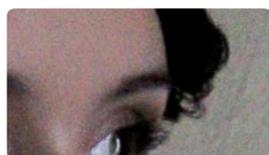
La fonction personnalisée C.Fn II-2 "Réduct. bruit en ISO élevée" est réglée par défaut sur l'option 0 : Standard. Pour avoir une idée de l'effet de la fonction de réduction du bruit, vous pouvez comparer des photos que vous enregistrez

avec des réglages de sensibilité de 1600 ISO ou plus et en faisant varier l'option de réglage de "Désactivée" à "Importante".

Vous pourrez ainsi constater qu'en approchant de 12.800 ISO, avec l'option "Désactivée", le bruit commence à être visible. Mais même aux réglages ISO extrêmes, avec les options "Standard" et "Faible", le bruit est considérablement réduit.



1600 ISO



Désactivée



Faible



Standard



Importante

Standard



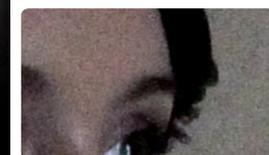
6400 ISO



Désactivée



Faible



Standard



Importante

Standard



3200 ISO



Désactivée



Faible



Standard



Importante

Standard



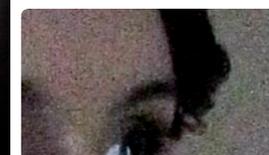
12.800 ISO



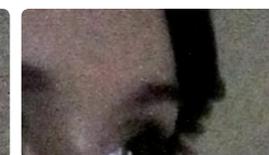
Désactivée



Faible



Standard



Importante

Standard

En réglage de sensibilité ISO "A" (ISO Auto), en exposition manuelle, il est possible d'enregistrer des vues avec toujours le même couple vitesse-ouverture

Sensibilité ISO						
Auto						
AUTO	L (50)	100	125	160	200	
	250	320	400	500	640	800
	1000	1250	1600	2000	2500	3200
	4000	5000	6400	8000	10000	12800
Hi (25600)		Hi2 (51200)		Hi3 (102400)		

En réglage de sensibilité ISO, tourner la molette vers la gauche pour passer de 100 ISO (réglage par défaut) à l'affichage "A" et régler ainsi l'appareil en "ISO Auto".

Comme présenté en page 36, l'EOS-1D Mark IV offre une plage de sensibilités standard extrêmement étendue, de 100 à 12800 ISO. En utilisant cette large plage de réglages ISO courants par l'intermédiaire du mode ISO Auto, il est possible de déclencher en continu avec une ouverture et une vitesse d'obturation constantes, même si la luminosité varie fortement. Le réglage "ISO Auto" est activé en sélectionnant simplement "A" dans le menu de réglage de sensibilité ISO.

Ensuite, on sélectionne le mode d'exposition manuel, la vitesse et l'ouverture souhaitées. On peut cadrer une zone lumineuse puis passer à une zone sombre, le mode ISO auto augmente automatiquement la sensibilité pour garantir l'exposition correcte pour les mêmes paramètres. Cette méthode est pratique pour réaliser des prises de vues avec un couple vitesse-ouverture parfaitement constant.

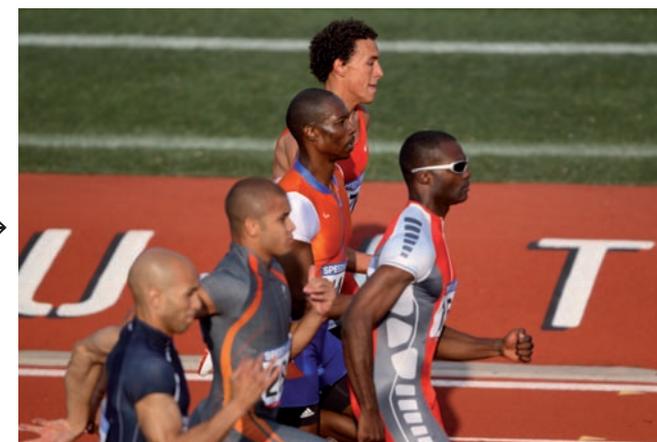
EF 70-200 mm f/2,8L IS USM 1/1000 sec. f/2,8 ISO Auto



Ouverture f/2,8 1/1000 sec. (800 ISO)



Ouverture f/2,8 1/1000 sec. (400 ISO)



Ouverture f/2,8 1/1000 sec. (320 ISO)



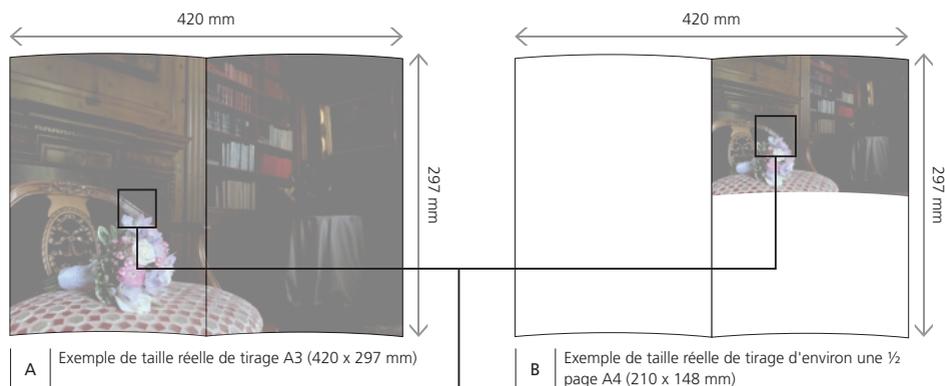
Prise de vues en exposition manuelle avec le réglage ISO auto.

Le mode d'exposition est réglé sur manuel (M) et le couple vitesse-ouverture sélectionné. Il n'y a plus qu'à déclencher !

La prise de vues s'effectue avec le même couple vitesse-ouverture : seule la sensibilité varie si nécessaire pour assurer la bonne exposition.

Il a été possible de photographier les coureurs sans interruption, depuis un secteur ensoleillé de la piste jusqu'à un autre secteur moins directement éclairé, sans modification de la vitesse de 1/1000 sec. et de l'ouverture de f/2,8.

Vérification du rendu de bruit au format d'impression "taille réelle" (agrandissement à 300 dpi)



Affichage d'un extrait de 4 x 4 cm pour chaque tirage

1600 ISO



3200 ISO



6400 ISO



12.800 ISO



Une attention accrue doit être apportée au contrôle de la qualité des images produites par les reflex numériques, en particulier sur le plan du bruit généré aux sensibilités ISO élevées.

Ainsi, lors de l'impression de tirages, quel sera le rendu d'image, et en particulier, celui du bruit ?

Il peut y avoir une différence visible entre la vérification d'une image agrandie sur un écran (avec un affichage à 100%), et celle d'un tirage à taille réelle.

Nous avons comparé des images réalisées à haute sensibilité ISO avec un EOS-1D Mark IV et

présentées aux formats A3/double page et demi A4, couramment utilisés dans la presse magazine. On peut noter que les images enregistrées par l'EOS-1D Mark IV en haute sensibilité présentent un peu de bruit. Cependant, sur les tirages à taille réelle, on peut noter que la qualité d'image permet une comparaison favorable, même avec les images réalisées avec une sensibilité nettement plus faible.

Ces photos-exemples peuvent vous servir de références pour déterminer votre plage personnelle de sensibilités "utilisables".

L'avantage du réglage 50 ISO (L)

Afficher une faible sensibilité ISO pour utiliser des vitesses lentes avec une intention créative

Sensibilité ISO					
L (50)					
AUTO	L (50)	100	125	160	200
250	320	400	500	640	800
1000	1250	1600	2000	2500	3200
4000	5000	6400	8000	10000	12800
HT (25600)	H2 (51200)	H3 (1102400)			

Avec la fonction C.Fn I-3 "Régler extension ISO", il est possible de régler la sensibilité à 50 ISO (L).



À 50 ISO, la vitesse d'obturation est plus lente d'une valeur entière et permet d'obtenir un effet de filé.

Avec l'EOS-1D Mark IV, en plus de la plage de réglages standards de 100 à 12.800 ISO, il est possible d'utiliser 3 valeurs de réglage ISO très élevées (25.600 à 102.400 ISO), et une valeur de faible réglage (50 ISO) qui constituent la plage d'extension ISO.

Pour utiliser la faible sensibilité 50 ISO, il est nécessaire de spécifier le réglage ISO minimum (L) avec la fonction personnalisée C.Fn I-3, la même que celle qui donne accès aux options de réglages de sensibilité ISO très élevée.

Comparée à 100 ISO, la valeur de réglage 50 ISO

permet de sélectionner une vitesse plus lente d'une valeur entière ou une ouverture d'une valeur plus grande. Cela permet, en conditions de forte luminosité ambiante, de réaliser des effets de filé (vitesse lente) ou de conserver des fonds flous (grande ouverture) en utilisant l'objectif à son ouverture maximale.

À noter : comparativement à 100 ISO, avec le réglage 50 ISO, le phénomène de surexposition des zones très lumineuses a davantage tendance à se produire.

Diverses fonctions personnalisées applicables à la prise de vues

C.Fn I-14 | "Appliquer mode P vue/mesure" [option :1 Activer]



EF 300 mm f/2,8L
IS USM
1/1250 sec.
f/2,8 100 ISO
Mode manuel



EF 300 mm f/2,8L
IS USM
1/1000 sec.
f/2,8 640 ISO
Priorité à la vitesse

En prise de vues en mode manuel, les importantes différences de luminosité ou de contraste peuvent être gérées en repassant instantanément en automatique.

Cette fonction peut être utile pour les scènes où l'on souhaite de prime abord travailler en mode manuel, mais pour lesquelles, il peut être nécessaire d'avoir à gérer des cas où le sujet principal se déplace soudain vers une zone sombre ou très lumineuse.

Régler C.Fn I-14 sur l'option "Activer" pour avoir accès à un mode d'exposition auto (priorité à la vitesse par exemple) pré-enregistré.

Avec cette option, en prise de vues en manuel, il est ainsi possible de passer immédiatement en mode priorité à la vitesse en appuyant simplement sur la touche de mémorisation d'expo. Si le sujet passe dans une zone très sombre ou très lumineuse, la bonne exposition sera ainsi assurée. Lorsque le sujet reviendra sous les conditions d'éclairage d'origine, le mode manuel pourra être rétabli en relâchant la touche. Ce réglage est pratique dans les endroits où la luminosité ou le contraste peuvent varier fortement.



Avec C.Fn I-14 option "Enregist." il est possible d'enregistrer le mode d'exposition, le mode mesure, la vitesse, l'ouverture et une correction d'exposition afin de les rappeler instantanément en appuyant sur la touche de mémorisation d'expo.

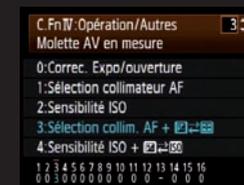
C.Fn IV-3 | "Molette AV en mesure" [Options 1 ou 3, "Sélection collimateur AF"]

L'utilisation de la molette avant en cours de prise de vues peut être un moyen pratique pour changer de collimateur AF actif.

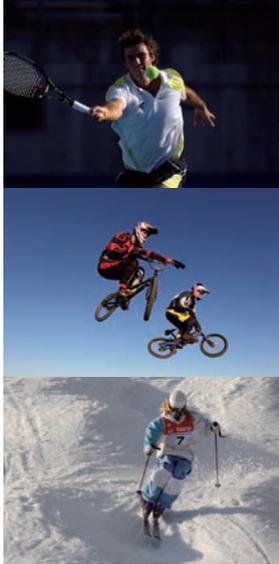
En cours de prise de vues intensive sur des sujets mobiles, il est difficile de passer instantanément d'un collimateur AF à un autre. Comme décrit en pages 8 à 11, la fonction d'enregistrement d'un collimateur AF est l'une des plus utiles pour changer de collimateur en cours de prise de vues.

D'autre part, si l'on souhaite déplacer le collimateur AF horizontalement, (options 1 et 3 "Sélection collimateur autofocus" de C.Fn IV-3), la molette avant est opérationnelle pendant que la mesure d'exposition est active.

En appliquant ce réglage, pendant la mesure, il est possible de déplacer le collimateur AF actif vers la gauche ou vers la droite en agissant sur la molette avant. Comme la molette avant est facile à actionner en cours de prise de vues, il est possible de procéder à un changement extrêmement rapide de collimateur AF.



En réglant C.Fn IV-3 "Molette AV en mesure" sur l'option 3 "Sélection collim. AF en horizontal", il est possible de contrôler la position horizontale du collimateur AF avec la molette avant.



Canon

Canon France SAS
Canon Communication et Image

17, quai du Président Paul Doumer
92414 Courbevoie Cedex

Tél. : 01 41 30 15 15

Fax : 01 41 30 15 05

Service Pro : 01 41 30 14 87

www.canon.fr